Приложение № 2

к Договору №\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**Требования к исходным материалам Заказчика**

1. **Перечень предоставляемых Заказчиком исходных материалов**

Для исполнения задания Исполнителем по изготовлению полиграфической Продукции Заказчик обязан предоставить исходные материалы:

1. макет в электронном виде;
2. распечатку макета, подписанную Заказчиком;
3. подписанный Заказчиком макет готового изделия.
4. **Основные требования ОАО «Алтайский дом печати» к приему исходных материалов в печать**

Предполагается, что все исходные материалы подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют никаких правок. Обращаем ваше внимание, что исходные материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к браку в процессе печати и послепечатной обработки. Отдел допечатной подготовки проводит проверку материалов на соответствие техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок и несоответствий. Отдел допечатной подготовки сообщает об обнаруженных ошибках и дает рекомендации по их устранению. В отдельных случаях возможна доработка макета до соответствия техническим требованиям, сроки и стоимость доработки оговариваются отдельно.

**Электронные носители.**

Электронные оригинал-макеты принимаются на следующих носителях:

* на внешних накопителях, подключаемых к USB со шнурами и не требующих дополнительных драйверов;
* макет можно выслать по e-mail или через файлообменник, а также через облачный сервис с предоставлением доступа для скачивания.

**Форматы электронных документов, принимаемых в производство:**

* PDF.Файлы предоставляются в формате PDF/X-1a.
* EPS, TIFF, JPEG, PSD (Grayscale/CMYK/ Multichannel, 8 бит). Растровые изображения (CMYK) должны быть переделены через цветовой профиль — Coated FOGRA39, а черно-белые (Grayscale) — Dot Gain 15%.
* Adobe InDesign CS – CS5 (PC), Adobe Illustrator 7.0 – CS5\*.eps (PC), CorelDRAW 5.0 – X3 (PC).

PDF-файлы — это наиболее предпочтительный формат для передачи материалов. (Рекомендуется)

Для многостраничных изданий обложку необходимо дублировать - предоставлять PDF и исходный файл в той программе, в которой он был изготовлен (для корректировки корешка).

Если в этом списке не оказалось программы, используемой вами при подготовке публикации, то необходимо связаться со специалистами допечатной подготовки типографии для корректной записи файлов.

**Файлы поддержки.**

К публикации должны быть приложены все необходимые файлы поддержки: шрифты, графические файлы. **Приносите только те шрифты, которые использованы в публикации.**

Все шрифты должны быть представлены в следующих форматах:

* PostScript Type 1 – \*.pfb (Printer Font Binary) + \*.pfm (Printer Font Metrics);
* TrueType \*.ttf (TrueType Font).

1. **Основные требования к макетам**

Наличие распечатки с указанием формата изделия, спецотделки, вырубных контуров и т.д.

При отсутствии у Заказчика на момент сдачи файлов для спецотделок (тиснение, конгрев. Уф-лака и других видов), они утверждаются дополнительно в процессе подготовки с менеджером типографии.

**Размеры и допуски.**

1. Размер готового изделия, а также поля под подрезку должны быть четко обозначены в файле -направляющими или блидами (установки в настройках параметров страницы/листа).

2. В макете должны быть учтены поля на подрезку не менее 2 мм.

Для многостраничного макета (журнал/книга и т.п.). В макете должны быть учтены поля на подрезку по трем внешним сторонам (сверху, снизу, снаружи) – не менее 3 мм (для термоклеевого скрепления). При скреплении на скрепку внешнее поле на подрезку должно быть не менее 5 мм. Расстояние от значащих элементов (колонтитулы, текст, логотипы) до края изделия, биговок должно быть не менее 5 мм, перфорации - не менее 8 мм, в корешке — не менее 15 мм. Если они не смакетированы «под обрез» («на вылет»).

3. На обложке корешок рассчитывается исходя из толщины внутреннего блока и толщины материала обложки. Для расчета корешка необходимо связаться с менеджером. Обложку следует предоставлять в редактируемом формате, чтобы имелась возможность корректировать ширину корешка.

4. Не рекомендуется придавать корешку четкие границы.

5. Следует учесть, что от края корешка до биговки 7 мм.

6. Для изделий на КБС в случае необходимости состыковки изображения на обложке и первой страницы блока (обложки и последней страницы блока) необходимо сделать раздвижку по 7 мм. Итого – 14 мм. Это поле будет являться продолжением изображения (белых полей быть не должно). Если состыковка изображения необходима внутри блока – раздвижка по 5 мм. Итого – 10 мм.

**Фальцовки и биговки.**

1. В макете необходимо проставить линии биговок и/или фальцовок при их наличии.

2. При наличии нестандартных фальцовок не забудьте обратить на это внимание менеджера, ведущего ваш заказ.

Пример фальцовки буклета в два сгиба:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| С | В | А |
| Вн. сторона | оборот | лицо |

Д

Где Д – общая ширина отпечатанного листа Д=А + В + С (все размеры в мм)

А – ширина первой наружной сторонки, А= (Д / 3) + 1;

В – ширина второй сторонки (оборот), В= А – 0,5;

С – ширина третьей внутренней сторонки, С= А – 2,5.

ВНИМАНИЕ – при размещении оборотной стороны буклета использовать контуры и дизайн лицевой части в зеркальном отображении. Нежелательно размещать на линии фальцовок заливку более 150% красок (суммарная интенсивность CMYK), и размещать ближе 5 мм параллельные линейки, грани, рамки и т.п. Точность выполнения биговок на буклете ± 0,5 мм.

**Цветовая модель.**

* Используемые в макете цвета должны соответствовать цветовой модели CMYK или Pantone Color Formula Guide.
* Элементы, которые печатаются цветами Pantone, в макете должны быть отображены Pantone Solid Coated (Uncoated для офсетной бумаги) соответствующего номера.

*Нельзя использовать цвета RGB. Перед отправкой файлов в типографию необходимо проверить соответствие используемых цветовых моделей требованиям типографии.*

**Растровая графика.**

1. Разрешение для растровых изображений должно быть 300-400 dpi. Мелкие растровые логотипы, либо мелкие элементы дизайна, вынужденно переведенные в растровое изображение, должны иметь разрешение 600-1200 dpi.
2. Изображения должны быть записаны без лишних alpha channel, без использования JPEG ­компрессии, приводящей к потере деталей.
3. Предельное количество краски (total ink limit) для мелованной бумаги – 280%, для немелованной – 240%. Заливок типа С-100 M-100 Y-100 K-100 не должно быть! Самый светлый участок заливки должен иметь минимум 4%.

**Графические элементы.**

* Композитный черный – С 50%, М 40%, Y 40%, К 100% – для мелованных бумаг, С 40%, М 30%, Y 30%, К 100% – для офсетных бумаг (Рекомендуется).
* Основной черный текст должен быть в одну краску (С 0%, M 0%, Y 0%, K 100%).
* Максимальная сумма красок не более 280%.
* Минимальная толщина одноканальной линии – 0,07 мм. Минимальная толщина линии, окрашенной более чем в одну краску, – 0,13 мм. (Рекомендуется)
* Минимальный размер одноканального текста – 5 pt. Минимальный размер текста, окрашенного более чем в одну краску – 8 pt. (Рекомендуется)
* Разрешение растровых элементов не должно выходить за пределы 300–400 dpi.
* Относительно небольшие объекты черного цвета (текст кеглем до 20 пт, линии и т.д.) должны печататься поверх остальных изображений (overprint). Большие объекты черного цвета (текст больших кеглей, большие плашки) необходимо раскрашивать в «глубокий черный». В противном случае плашка будет либо «серая», либо «прозрачная», т.е. из-под нее будет проглядывать фон.

**В макете не должно быть лишних, неверных, случайных установок overprint, так как при цветоделении они сохраняются.**

**Требования к PDF-файлам**

Файлы должны быть композитными и сохранены в версии PDF 1.3. Данная версия PDF не поддерживает использование эффектов прозрачности и смешения цветов (blending mode), поэтому при записи все эффекты преобразуются в простые объекты. Не используйте эффекты прозрачности в объектах, окрашенных смесевыми красками (Pantone и т.п.), такие объекты могут быть напечатаны красками CMYK. В файле не должно быть внедренных ICC-профилей. PDF файл должен быть записан в дообрезном формате, без меток реза, шкал и приводных крестов.

Все используемые шрифты должны быть внедрены в файл. Все изображения внедрены в файл без функции OPI. Внутри обрезного формата страницы и вылетов за обрез не должно быть объектов комментирования PDF-файлов.

Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001.

**Требования к EPS-файлам**

При записи EPS-файла необходимо, чтобы размер страницы соответствовал обрезному формату изделия. Весь текст должен быть преобразован в векторные объекты («в кривые»). При записи EPS-файла из Photoshop выбирайте настройки — Photoshop DCS 2; preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management задавать не следует.

**Требования к файлам растровых изображений JPEG, TIFF, PSD**

Файлы должны быть в цветовых режимах Bitmap, Grayscale, CMYK, Multichannel, Duotone. При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения понижается и на изображении появляются артефакты. Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой (в Photoshop команда Layer>Flatten Image). Все неиспользуемые пути, spot-каналы и alpha-каналы необходимо удалить. При наличии в изображении слоев с эффектами очень велика вероятность сбоя при выводе документа на формы или пленки.

**Требования к файлам Adobe InDesign**

При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандартные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке. Если дополнительные модули необходимы, то передавайте в типографию PDF-файл. Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла верстки командой File>Preflight. В окне отчета вы увидите информацию обо всех используемых шрифтах, красках и внешних подверстанных файлах. Там же будет информация о возможных проблемах, таких как отсутствие необходимых шрифтов или подверстанных файлов. Растровые и графические элементы не должны быть вставлены в макет через буфер обмена или OLE-связью.

Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой File>Package, далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста.

**Требования к файлам Adobe Illustrator**

Весь текст следует перевести в графические объекты («в кривые»). Задайте настройки растрирования эффектов Effect>Document raster effect settings: CMYK, 150ppi; File>Transparency flattener presets: High Resolution.

**Требования к файлам CorelDRAW**

Перед отправкой в типографию проверьте документ командой File>Document info. Сборка файлов производится командой File>Prepare for service bureau. При подготовке файлов не задавайте толщину линий Hairline – укажите толщину линий явно (0,07-0,13 мм). Весь текст желательно перевести в графические объекты («в кривые»).

* В публикации, подготовленной в СоrelDRAW, не допускается присутствие растровой графики с прозрачным фоном (помещенных файлов в формате PSD).
* Не допускается наличие следующих эффектов: Transparency, Lens, Texture fill и Postscript fill. Все вышеперечисленные эффекты должны быть конвертированы в CMYK – bitmap 300 dpi.
* Эффекты в программе CorelDRAW (Blend, Drop Shadow и т.п.) должны быть сепарированы, в противном случае дизайнер оставляет за собой право вносить подобные коррективы в макет Заказчика.
* Для того, чтобы тень объекта была корректно цветоделена и соответственно отпечатана, необходимо после ее отделения от объекта применить эффект прозрачности.
* Градиентные заливки, более чем 96 шагов, необходимо перевести в растровое изображение с разрешением 300 dpi;

**Спецотделка (подготовка выборочного лакирования и высечки)**

В файле макета области для выборочного лакирования и контуры штампа должны находиться на отдельном слое документа и быть окрашены в 100% Black (название краски должно отражать суть отделки – «LAK», «varnish», «cut», «vyrubka» и т.п.) и им должен быть назначен атрибут Overprint. Лак не должен содержать полутонов, только 0% – лака нет и 100% – лак есть. Точность нанесения лака ± 0,2 мм.

**Дополнения**

**1.** При цветоделении типография сохраняет все установки **overprint** в макете, расставленные дизайнером. В том случае, если их нужно игнорировать, следует указать это в пояснительной записке или сопроводительном файле. Ошибочные установки **overprint**,выявленные на пленках, исправляются и перевыводятся за счет заказчика (в том числе **overprint white**).

**2.** Заказчик предоставляет **распечатку окончательного варианта макета** (желательно в цвете) со своей подписью.

* в распечатанном макете должна быть четко указана последовательность страниц в издании;
* при использовании дополнительных красок, на макете должны быть выделены элементы, которые печатаются дополнительным цветом, с указанием точного номера цвета Pantone;
* распечатка должна хорошо читаться;
* макет должен быть полным, не должен содержать пустых полос;
* макет не должен содержать редакторской и корректурной правки и должен быть **подписан** в печать ответственным за издание лицом с указанием даты подписания.

**3.** Перед подготовкой макета Заказчику желательно связаться со специалистом по допечатной подготовки и задать интересующие вопросы.

**4.** Проверка файлов заказчика рекомендациям ОДП (пункты с пометкой Рекомендуется) не является обязательной. Если поступившие файлы не соответствуют ОДП, сотрудники типографии не несут ответствкености за возникшие в связи с этим недостатки печати.

**ПОДПИСИ СТОРОН**

|  |  |
| --- | --- |
| от Исполнителя  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Беляев/  М.П. | от Заказчика  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  М.П. |